

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛУГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО социально-
гуманитарного цикла
_____/А. В. Ягьяева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ Луговская СОШ
_____/Н. Д. Сорокина

УТВЕРЖДЕНО
Приказ _____ 2022 № ____
Директор МБОУ Луговская
СОШ
_____/И.С. Кнутова

Протокол заседания ШМО
_____ 2022 г. № ____

_____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные подмости»**

Направленность: социально-
педагогическая

Срок реализации программы: 2 года

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 12-14 лет

Составитель: Ягьяева Анна
Владимировна

Должность: педагог дополнительного
образования

Луговое, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театральные подмостки» разработана на основе авторской программы Матвеевой Е. А., утвержденной решением методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 28 августа 2019 года, протокол №1.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана на основе требований:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказа Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Постановления от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Постановления Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

6. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.

7. Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Ленинского района Республики Крым.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность программы обусловлена необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Данная программа является модифицированной, имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается

практической и гуманитарной направленностью. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы результатов.

Новизна программы заключается в том, что что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных

ситуаций способствуют интенсивной психической деятельности детей и подростков.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа. Программа рассчитана на средний школьный возраст 10-16 лет.

На занятиях используются следующие **формы работы**: групповая, индивидуальная (для отработки дикции и мезансцены).

Целесообразно при подготовке и оценки усвоения материала использовать дифференцированный подход, как для подачи материала, так и для оценки знаний, умений и навыков.

Объем программы: - 72 часа (2 часа в неделю).

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий

<i>Этап обучения</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения 01.09. 2022 – 31.05. 2023 г.	1 час	2 раза	2 часа	72 часа

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Учебные:

- 1) знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- 2) освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

Развивающие:

- 1) формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- 2) развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- 3) формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Воспитательные:

- 1) создавать условия для созидательного сотрудничества с другими учащимися и педагогом;

- 2) развивать нравственные качества личности: трудолюбия, усидчивости, настойчивости, чувства эстетического вкуса, гармонии, коллективной ответственности;
- 3) приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям;
- 4) воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения выразительному чтению.
2. Различать произведения по жанру.
3. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
4. Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.
5. Сочинять этюды по сказкам.
5. Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Метапредметные:

1. Проговаривать последовательность действий на занятии.
2. Доказывать правильность своего вывода, свою точку зрения.
3. Отличать верно выполненное задание от выполненного неверно.
4. Понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
5. Делать выводы в результате совместной работы всей учебной группы.
6. Сравнивать и группировать предметы и их образы.
7. Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
8. Наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Личностные:

1. Уметь слушать собеседника, уважительно относиться к точке зрения собеседника.
2. Проявлять активность и креативность в решении творческих задач.
3. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
4. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Формы аттестации, предусмотренные программой – текущий (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий), промежуточный (праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы), итоговый (открытые занятия, спектакли).

Педагог на занятиях должен создавать атмосферу радости, соучастия воспитанников в процессе восприятия материала и потребность творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети могут применять и в повседневной жизни.

По уровню освоения программного материала результаты достижений ребят условно подразделяются на низкий, средний и высокий уровни.

Оценочные материалы представляют собой интерактивные тесты, тесты на печатной основе, инструктивные карты к практическим работам, карточки, которые разрабатываются педагогом к промежуточной и итоговой аттестации по определенной теме.

Формы занятий:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- проекты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные		Форма аттестации и/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Кукольный театр	12	2	10	Инсценировка
3.	Основы театральной культуры	12	4	8	Творческое задание

4.	Актерское мастерство	22	4	18	Спектакль
5.	Сценическое движение. Сценическая речь	7	1	6	Творческое задание
6.	Работа над пьесой	10	2	8	Выступление
7.	Грим	2	1	1	Творческое задание
8.	Мероприятия и психологический практикум	4	1	3	Выступление
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	72	16	56	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Кукольный театр – 12 часов.

История возникновения кукольного театра. Виды кукол. Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Тема 3. Основы театральной культуры – 12 часов.

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Жест. Мимика. Движение.

Тема 4. Актерское мастерство – 22 часа.

Знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительное искусство актера. Тренинги на внимание. Актер и его роли. Этюды и миниатюры.

Тема 5. Сценическое движение. Сценическая речь – 7 часов.

Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работы с предметами. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

Тема 6. Работа над пьесой – 10 часов.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица пьесы. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 7. Грим – 2 часа.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы и приемы накладывания грима.

Тема 8. Мероприятия и психологический практикум – 4 часа.

Показ спектакля для школьников. «Театральный капустник». Мероприятие «Вот такие мы актеры!». Повторение теоретического материала.

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение – 2 часа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Кол-во часов	Формы и методы обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	Словесный, информационно-рецептивный, наглядный	Беседа
2	Кукольный театр	12	Наглядный, репродуктивный, проблемный метод	Инсценировка
3	Основы театральной культуры	12	Практический, проблемный, частично-поисковый метод, игровой	Творческое задание
4	Актерское мастерство	22	Практический, информационно-рецептивный, игровой метод	Спектакль
5	Сценическое движение. Сценическая речь	7	Словесный, информационно-рецептивный, наглядный, игровой метод	Творческое задание
6	Работа над пьесой	10	Практический, проблемный, частично-поисковый метод, игровой	Выступление
7	Грим	2	Практический	Творческое задание
8	Мероприятия и психологический практикум	4	Практический, проблемный, частично-поисковый метод	Выступление
9	Итоговое занятие	2		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гишпиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М.,1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев – М., 1992 г.